

Home FASHION NEWS #055

nov. - déc. 2024




atmosphera®
Créateur d'intérieur

Design Matali Crasset - Made in France

Arts de la table I Culinaire I Blanc & Brun I Décoration & Cadeaux I Senteurs I Ameublement I Textile I Luminaire I Outdoor

Le magazine des professionnels de l'univers maison

6 COUPS DE CŒUR DE LA RÉDACTION

Six nouveaux venus au salon Maison&Objet et à Paris Design Week ont dévoilé leur collection mettant en lumière matière et savoir-faire. Itinéraires à suivre...

LA ROMAINE EDITIONS

La marque d'arts de la table a fait ses débuts en 2021 mais la fondatrice de La Romaine Editions a déjà une solide expérience. Pauline Vincent fait ses armes comme acheteuse aux Galeries Lafayette puis dirige le concept store A Rebours initié par Lafayette Anticipations. Fille d'une commissaire de musée, elle est diplômée de l'IFM et de l'École du Louvre. La céramique et le verre la passionnent. Pour construire sa marque, elle a tissé des liens étroits avec des ateliers d'artisans à Paris, en Provence, à Murano... Ses pièces colorées, délicates, participent d'un art de vivre solaire, poétique. En témoignent le vase « Anémone », le coquetier « Bulot », les assiettes « Huitre », les porte-couteaux « Poissons »...



C.R.



C.R.

MAAR

Maar fait référence à Marseille, où a grandi la fondatrice. Marion Goutière est attachée à sa Méditerranée natale, qui inspire sa première collection d'objets domestiques. Assiettes en céramique émaillée, percées en bordure, et accessoires textiles ont été les premiers à voir le jour. La matière et sa fabrication sont essentielles. Pour la patère « Mira », par exemple, le bois de chêne est tourné en Bretagne et la corde, travaillée en Auvergne, dans l'un des derniers ateliers spécialisés. Le centre de table « Maar » combine astucieusement céramique et vannerie d'osier, dans une sophistication brute. Le sac à bandoulière, tressé à la main au Ghana, destine sa forme tubulaire à une baguette de pain comme à des légumes... L'objet, selon Marion Goutière, est polyvalent, utilitaire, graphique, poétique. La designer, parallèlement directrice de collection chez Charlotte Chesnais, est à l'origine de bijoux d'intérieur aux lignes sculpturales.

GARABOS EDITIONS

La maison d'édition, dirigée par Boris Garabos – 3^e génération –, a fait son lancement sur le salon parisien. Elle peut s'appuyer sur l'expertise de l'entreprise familiale dans le domaine du plâtre et du staff (plâtre armé). Avec le concours du studio La Racine, elle propose de regarder différemment le plâtre et de valoriser son élégance, sa douceur, sa naturalité esthétique à travers une collection inaugurale, utilitaire et ornementale à la fois. Si le manteau de cheminée peut paraître familier, les luminaires se font remarquer en applique, colonne « Piedestal » ou encore suspension détournant les traditionnelles rosaces et corniches. La console « Electrique », elle, est une vraie innovation hybride et aérienne. La table « Volute », dont la silhouette organique marie plâtre, bois et laiton, laisse pressentir des débouchés porteurs dans le mobilier.

